

Indice

Premessa	pag. 7
CAPITOLO I	
Anomalie	» 11
I.1. Anomalie	» 11
I.2. Modernismi	» 24
I.3. Ricezione	» 30
CAPITOLO II	
Un nuovo romanzo americano nell'industria dell'entertainment	» 39
II.1. Desideri, <i>fiction</i>, e altri oggetti di consumo	» 39
II.2. Serie sempre uguali di segni	» 46
II.3. Realismi e industrie culturali	» 50
II.4. Scatole cinesi e iperrealismo	» 58
II.5. Struttura e materiali: le lettere	» 70
CAPITOLO III	
Full "Contact"	» 81
III.1. Linguaggi in parodia	» 81
III.2. Natura	» 88
III.3. Religione e Mito	» 93

III.4. <i>L'Altrove</i>	» 96
III.5. <i>Lonely Hearts</i>	» 105
III.6. Lettere	» 109
CAPITOLO IV	
Piatto come un fumetto	» 117
IV.1. Romanzi nuovi	» 117
IV.2. Tempo, spazio, narrazione	» 126
IV.3. Durata, movimento, concatenamenti	» 134
IV.4. Trasformazioni e deformazioni 1: <i>Krazy Kat</i>	» 145
IV.5. Trasformazioni e deformazioni 2: <i>Miss Lonelyhearts</i>	» 159
IV.6. Trasformazioni e deformazioni 3: <i>Little Nemo in Slumberland</i>	» 163
CAPITOLO V	
Modernismo, modernismi, e <i>entertainment</i>	» 173
V.1. Violenza: "In America la violenza è idiomatica"	» 173
V.2. Poetica	» 180
V.3. Intellettuali	» 186
Cronologia Essenziale	» 195
Bibliografia	» 199